

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Вступним випробуванням з російської мови до Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем “магістр” для вступників, які мають право на такі іспити згідно з Правилами прийому до Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя 2020 р., є письмовий екзамен.

Тривалість вступного екзамену – 120 хвилин.

**Мета** вступного екзамену – виявити рівень навчальних досягнень та ступінь підготовленості вступників з російської мови для їх участі в загальному конкурсі й подальшого навчання в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя; оцінити знання з російського мовознавства.

Програма вступних випробувань з російської мови для вступників до Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя розроблена з урахуванням чинної програми з сучасної російської літературної мови.

Матеріал програми розподілено за розділами: «Фонетика», «Фонологія», «Орфоепія», «Графіка», «Орфографія», «Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія», «Будова слова. Словотвір», «Морфологія», «Синтаксис». **Основні вимоги до знань та умінь.** На екзамені з російської мови вступники мають продемонструвати:

- вільне володіння орфоепічними, лексичними, фразеологічними, словотвірними, морфологічними, синтаксичними, орфографічними, пунктуаційними та стилістичними нормами сучасної російської літературної мови;

- здатність відрізняти випадки правильного використання мовних засобів від помилкових;

- чітке уявлення про зміст понять і термінів російського мовознавства, значення й особливості функціонування мовних одиниць;

- уміння розпізнавати істотні ознаки мовних явищ, їх закономірності; групувати й класифікувати мовні явища, встановлювати причиново-наслідкові зв’язки між ними;

- здатність практично застосовувати набуті теоретичні знання з російської мови;

- створювати власні висловлення, критичний погляд на мовні явища з урахування сучасних підходів до їхнього аналізу;

- логічно й послідовно викладати думки та формулювати відповідні висновки;

**Критерії оцінювання знань і вмінь.** Вступний екзамен з російськоїмови передбачає письмове виконання завдань відтворювального, аналітичного й творчого характеру.

*Знання, навички та вміння абітурієнта оцінюються на:*

«відмінно», якщо він\вона демонструє вичерпні знання у відповідях на теоретичні питання екзаменаційного білету у межах програми курсу та правильно виконує практичне завдання;

«добре», якщо він\вона вільно володіє теоретичними знаннями у відповідях на питання екзаменаційного білету у межах програми курсу та вміє добре застосовувати їх при виконанні практичного завдання, але допускає 3-5 незначних помилок, які суттєво не впливають на якість відповіді;

«задовільно», якщо він\вона має певні прогалини у теоретичних знаннях у відповідях на питання екзаменаційного білету у межах програми курсу, недостатньо застосовує теоретичні знання при виконанні практичного завдання та допускає 6-8 помилок, які кінець кінцем докорінно не змінюють зміст відповіді;

«незадовільно», якщо він\вона має великі прогалини у теоретичних знаннях у відповідях на питання екзаменаційного білету у межах програми курсу, не вміє застосовувати теоретичні знання при виконанні практичного завдання та допускає більше 8 помилок, які докорінно змінюють зміст відповіді

Максимальна кількість балів за виконання завдань з російської мови становить 100 балів.

Абітурієнти, які без поважних причин не з’явилися на вступний екзамен у зазначений за розкладом час, до наступного вступного випробування та до участі в конкурсі не допускаються.

**Зміст програми**

***Фонетика, фонология, орфоэпия, графика и орфография***

Согласные звуки русского литературного языка и их классификация.

Позиционная мена и позиционные изменения согласных звуков.

Гласные звуки русского литературного языка, их классификация, позиционная мена и позиционные изменения. Проблема слогоделения и типы слогов в русском литературном языке. Орфоэпические нормы современного литературного языка. Система согласных фонем русского литературного языка. Система гласных фонем русского литературного языка.

Синтагматика и парадигматика фонем русского литературного языка.

Принципы построения орфографии. Развитие и совершенствование графики и орфографии.

***Лексика и фразеология***

Лексика и фразеология русского языка как система.

Основные свойства русского слова как значимой единицы языка.

Типы лексических значений слов в русском языке.

Парадигматические отношения слов в русском языке (синонимы, антонимы, омонимы, паронимы).

Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения.

Лексика русского языка с точки зрения ее употребления.

Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.

Лексика русского языка с точки зрения ее экспрессивно-стилистических свойств.

Фразеологический оборот как значимая единица русского языка.

Фразеологический оборот современного русского языка с точки зрения семантической слитности.

Важнейшие словари русского языка.

***Словообразование***

Морфемика и деривация лексических единиц в русском языке.

Русское слово как структурное целое.

Типы русских слов с точки зрения их строения.

Морфемный состав русского слова. Основные свойства непроизводной основы и служебных морфем в русском языке.

Изменения в составе и структуре русского слова.

Основные способы образования новых слов в современном русском языке.

Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слов современного русского языка (их предмет, задачи, правила и приемы).

***Морфология***

Грамматические значения и способы их выражения в русском языке.

Способы формообразования в русском языке.

Распределение слов по частям речи в русском языке.

Имя существительное как часть речи современного языка.

Лексико-грамматические разряды имен существительных в русском языке.

Род, число имен существительных.

Падежная система и типы склонения имен существительных в современном русском языке.

Несклоняемые имена существительные.

Способы словопроизводства имен существительных.

Имя прилагательное.

Лексико-грамматические разряды, краткие формы и степени сравнения, склонение.

Способы словопроизводства имен прилагательных.

Имя числительное как часть речи в современном русском языке.

Значение и грамматические особенности местоимений в современном русском языке.

Глагол как часть речи в современном русском языке.

Категория наклонения (образование форм наклонений; употребление форм одного наклонения в значении другого).

Система глагольных времен в современном русском языке.

Категория вида.

Способы словопроизводства глагола.

Причастия современного русского языка (образование, грамматические категории и употребление).

Деепричастия современного русского языка (образование, грамматические признаки и употребление).

Семантические разряды и грамматические признаки наречий.

Категория состояния (предикатив).

Служебные слова в современном русском языке.

Образование, семантика и синтаксические функции модальных слов.

Междометия и звукоподражательные слова.

Явления переходности в системе частей речи.

***Синтаксис***

Основные единицы синтаксиса.

Связь синтаксиса с лексикой и морфологией.

Основные признаки словосочетания. Строения и значение словосочетаний. Простые и сложные словосочетания.

Основные признаки предложений. Строение, грамматическое значение и лексическое наполнение предложения.

Актуальное членение и способы его выражения.

Структурно-семантические типы простого предложения.

Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения.

Семантика подлежащего, способы выражения его.

Типы сказуемого.

Место односоставных предложений в системе типов простого предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений.

Нечленимые предложения. Их структурно-семантические разновидности.

Второстепенные члены предложения и принципы их классификации. Синкретичные члены предложения. Дополнение, определение, обстоятельство.

Полные и неполные предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений.

Предложения с однородными членами.

Понятие об обособлении. Основные функции обособленных членов. Условия обособления.

Предложение с уточняющими обособленными членами. Структурные средства уточнения.

Предложения с вводными и вставными компонентами.

Строение и грамматическое значение сложных предложений.

Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений.

Основные структурно-семантические типы нерасчлененных и расчлененных сложноподчиненных предложений.

Основные структурно-семантические типы бессоюзных сложных предложений.

Сложное синтаксическое целое. Средства связи в сложном синтаксическом целом.

Диалогическое единство как сложная форма организации диалогической речи. Основные разновидности диалогических единиц.

Способы передачи чужой речи.

Принципы русской пунктуации. Знаки препинания и их основные функции.

**Образец задания**

*Детям нужно предлагать такие увлекательные дела, к которым они могут приступить сейчас же; и первые шаги, предпринятые в осуществлении этих дел, должны приводить их не к первым горьким неудачам, а к первым успехам (Ш.Амонашвили).*

Задания:

1. Выполнить полный синтаксический анализ предложения, навертить его схему (ступенчатую или линейную)
2. Произвести фонетический анализ слова *предлагать.*
3. Произвести морфемный анализ слова *приступить.*
4. Произвести словообразовательный анализ слова *неудачам*.
5. Произвести морфологический анализ слова *первым*

**Литература**

1. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. М., 1991.

2. Современный русский литературный язык (Под ред. П.А.Леканта).- М., 1982 (и последующие издания).

3. Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1981 или 1989.

4. Русская грамматика (Под ред. Н.Ю. Шведовой). В 2-х т. – М., 1980. ТI. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология. Т. ІІ. Синтаксис. Пунктуация.

5. Русский язык: Энциклопедия (Под ред. Ф.П. Филина). – М., 1979.

6. Чиркина И.П. Современный русский язык в таблицах и схемах. – М., Просвещение, 1986.

7. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык: В 3-х ч. Ч.І - М., 1981 (и последующие издания).

8. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык: В 3-х ч. Ч.ІІ - М., 1981 (и последующие издания).

9. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х ч. Ч.ІІІ. - М., 1981 (и последующие издания).

10. Энциклопедический словарь юного филолога. Состав. М.В.Панов. – М., 1984.

**РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Програма з російської літератури складена для додаткового вступного випробування з розділів курсу в історико-хронологічній послідовності і спрямована на розкриття особливостей літературного процесу та найважливіших художньо-творчих досягнень з найдавніших часів до сьогодення у тісному взаємозв’язку з теоретичними положеннями, які носять методологічний характер.

Програма охоплює найважливіші теми російської літератури. Більше представлений у програмі матеріал з літератури ХІХ та ХХ ст., що обумовлено характером підготовки.

**Мета та завдання вступного екзамену**:

перевірити знання вступників, отримані у процесі навчання та уміння аналізувати художній текст;

визначити уміння моделювати літературний процес;

виявити здатність вступників аналізувати як творчість окремих письменників, так і їх твори, давати їм оцінку як художнього явища;

Вимоги щодо рівня сформованості знань, умінь і навичок відповідно до освітньо-кваліфікаційної характеристики. Вступники повинні:

**знати:**

* знати і розуміти закономірності літературного процесу, вміти оцінювати його під кутом зору наукової об’єктивності і багатовекторної обумовленості, а також з урахуванням фундаментальних праць літературознавців та критиків;
* бути обізнаними з найважливішими явищами літератури від найдавніших часів до сьогодення;
* знати критичну літературу, вміти визначити рівень об’єктивності при оцінці літературних явищ;

**уміти:**

* здійснювати порівняльний аналіз тотожних процесів та творів із схожою проблематикою, а також компаративістський аналіз;
* аналізувати художні твори в єдності форми і змісту, розуміти їх естетичне та виховне значення; підтверджувати свої думки цитуванням уривків і виразним читанням при аналізі поетичних текстів;
* використовувати теоретико-літературні поняття і терміни, а також принципи і методи аналізу художнього твору;
* орієнтуватися в сучасній літературній періодиці, виявляти найбільш цікаві і актуальні критичні матеріали.

Відповіді вступників повинні бути логічні і відзначатись високою культурою мовлення, розумінням естетичної природи художніх творів.

Програма не пропонує формулювання питань, які будуть включені до екзаменаційних білетів. Крім того, на екзаменах можуть бути і такі питання (у вигляді додаткових), які хоча і не включені в програму вступного екзамену, але передбачені навчальними програмами з історії російської літератури.

**Критерії оцінювання**

Оцінювання знань та вмінь вступників здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей вступників і базується на наступних критеріях:

1. оцінку **«відмінно»** виставляють вступнику, який вільно володіє матеріалом та літературознавчою термінологією, здатний самостійно критично ставитись до літературних подій і явищ, виявляє закономірності, основні тенденції та протиріччя літературного процесу, вміє здійснювати системний аналіз тексту, вміє робити аргументовані висновки;
2. оцінку **«добре»** заслуговує вступник, який вільно володіє матеріалом, висловлює власну точку зору стосовно подій і явищ, літературних процесів, вміє аналізувати, порівнювати літературні твори, узагальнювати матеріал;
3. оцінку **«задовільно»** виставляють вступнику, який розкриває фактичний матеріал, дає характеристику літературним явищам, аналізує конкретні художні твори, з’ясовує їх естетичну та виховну цінність, робить висновки;
4. оцінку **«незадовільно»** заслуговує вступник, який не володіє необхідними знаннями і лише фрагментарно відтворює фактичний матеріал, прочитав недостатню кількість програмових творів, не здатний аналізувати критичні твори в єдності форми і змісту.

**Форма проведення іспиту**

Вступний екзамен проходить у письмовій формі за білетами

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

**Скорочена програма курсу російської літератури**

1. Основные жанры русского фольклора и проблема их классификации. Взаимосвязь фольклора и литературы.
2. Житийный жанр и его эволюция в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: традиции и новаторство.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник мировой литературы. Важнейшие дискуссии, связанные с изучением памятника.
4. Русский классицизм, его идейно-художественные и общеэстетические принципы; национальная специфика русского классицизма.
5. Поэзия М.В.Ломоносова (тематика, основные жанры, поэтика ведущих образов). Жанровая специфика од Ломоносова, их учительский характер. Художественный идеал поэта и принципы его выражения.
6. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль». Традиционное и новаторское в комедии. Просветительская концепция человека у Фонвизина.
7. Русский сентиментализм, его концепция мира и человека. Повесть М.Карамзина «Бедная Лиза», образная система и художественная специфика.
8. Жанрово-тематическое своеобразие поэзии К.Ф.Рылеева. Думы. Поэма «Войнаровский». К.Ф.Рылеев и Украина.
9. Проблема художественного метода В.Жуковского, жанрово-тематическое и стилевое своеобразие его поэзии.
10. «Горе от ума» А.С. Грибоедова - новый этап в развитии русской драматургии: проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стиль произведения.
11. Жанрово-тематическое и стилевое богатство лирики А.Пушкина, ее художественная эволюция.
12. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина – реалистический роман в стихах. Проблематика и центральные образы, их интерпретация в прошлом и настоящем. Важнейшие особенности поэтики романа.
13. Глубина социально-исторической и этической проблематики в романах «Дубровский» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, важнейшие особенности их поэтики.
14. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, ее художественная эволюция.
15. «Герой нашего времени» М.Лермонтова как первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Образ Печорина, основные приемы и средства его раскрытия.
16. Ранние повести Н.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). Своеобразие изображения в них украинского народа.
17. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор», своеобразие конфликта и проблематики, важнейшие особенности поэтики.
18. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». Проблематика, образная система, композиция, жанровое своеобразие.
19. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Проблематика, жанровое своеобразие, новаторство, образная система.
20. Основные мотивы лирики Ф.Тютчева, А.Фета (анализ творчества одного из поэтов – по выбору).
21. «Отцы и дети» И.С.Тургенева, своеобразие конфликта, особенности проблематики. Споры вокруг романа в прошлом и настоящем.
22. Драма А.Островского «Гроза» как вершина дореформенного творчества писателя, ее тематическое и жанровое своеобразие, система образов.
23. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», его социально-философская и психологическая проблематика.
24. «Братья Карамазовы» как итог идейно-творческого развития Ф.М.Достоевского. Проблематика, образы, поэтика романа.
25. «Война и мир» Л.Н.Толстого как роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов – воплощение социально-философских и морально-этических исканий Л.Толстого.
26. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Образ главной героини в контексте духовных исканий писателя. Жанровая поэтика произведения.
27. Новеллистика А.П.Чехова, ее основная проблематика и художественное своеобразие.
28. Новаторство А.П.Чехова-драматурга. «Вишневый сад»: идейный пафос и художественное своеобразие пьесы.
29. Русская литература конца ХІХ-начала ХХ века как явление эпохи «серебряного века», основные литературные явления, представители и течения.
30. Эстетическая эволюция и художественная специфика лирики А.Блока. Блок и символизм.
31. Русский акмеизм в контексте литературы «серебряного века». Особенности художественного поиска одного из основных представителей (Н.Гумилев, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.).
32. Роман А.Белого «Петербург». Миф о Петербурге и историософская концепция Белого.
33. «Промежуточные явления» в русской литературе рубежа ХІХ-ХХ века. Драматургия Л.Андреева: проблематика и поэтика.
34. Проблема судьбы России и перспектив западной цивилизации в повести И.Бунина «Деревня» и новеллистике («Господин из Сан-Франциско», «Братья»).
35. Реализм о литературе рубежа ХІХ-ХХ веков. Социальная и нравственно-философская проблематика прозы А.И.Куприна (повести «Молох», «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»).
36. Проза 20-х годов ХХ века. Ее тематическое, жанрово-стилевое многообразие (А.Серафимович, Е.Замятин, Б.Пильняк, Артем Веселый, Л.Леонов, Б.Лавренев, Вс. Иванов, М.Зощенко, М.Булгаков, И.Ильф и Е.Петров и др.).
37. Роман А.Фадеева «Разгром». Проблематика, образы, традиции и новаторство.
38. Изображение мира капитала в романе Максима Горького «Дело Артамоновых».
39. Драматургия М.Горького. Основная проблематика («На дне», «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова» - по выбору экзаменующегося).
40. Творческий путь М.Цветаевой. Основные мотивы поэзии. Особенности поэтики, стихотворные циклы.
41. Поэзия В.Маяковского, ее тематическое и художественное своеобразие.
42. Основные мотивы и художественные особенности лирики С.Есенина.
43. Повесть А.Платонова «Котлован»: проблематика, образы. Своеобразие стиля писателя.
44. Жанровое своеобразие романа М.Шолохова «Тихий Дон». Семья Мелеховых и ее судьба в переломное историческое время.
45. Роман «Мастер и Маргарита» М.Булгакова: проблематика, образы, художественное своеобразие.
46. Основная проблематика и художественное своеобразие драматургии 20-30 годов. Дискуссия о «потолочной» и «беспотолочной» драматургии (М.Булгаков, К.Тренев, Вс.Иванов, А.Афиногенов, Н.Погодин, В.Вишневский и др.). Горьковские традиции.
47. Роман А.Толстого «Петр 1». Особенности жанра и изображение эпохи Петра.
48. Основные мотивы поэзии А.Ахматовой. Особенности ее поэтики.
49. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Ее жанровое и тематическое многообразие (А.Твардовский, М.Исаковский, К.Симонов, А.Сурков, А.Прокофьев, М.Алигер, П.Антокольский и др.).
50. Проза периода Великой Отечественной войны. Ее тематическое и жанровое многообразие. Сочетание реализма и романтизма в романе А.Фадеева «Молодая гвардия».
51. Жизненный и творческий путь А.Твардовского. Мастерство поэта в поэме «Василий Теркин» (образ Василия Теркина, особенности композиции, языка).
52. Творческий путь Б.Пастернака, Н.Заболоцкого. Основные мотивы их поэзии и ее художественное своеобразие (за выбором студента).
53. Песенная поэзия ХХ века как своеобразное явление русской литературы (В.Лебедев-Кумач, М.Матусовский, Е.Долматовский, Н.Добронравов, Р.Рождественский, В.Высоцкий, Б.Окуджава и др.). М.Исаковский как яркий ее представитель.
54. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе 50-80-х годов. Многоаспектность ее художественных решений (К.Симонов, М.Шолохов, Ю.Бондарев, Б.Васильев, Г.Бакланов, В.Кондратьев, В.Распутин и др.).
55. Тема деревни и «деревенская проза» в русской литературе 50-80-х годов (В.Овечкин, Ф.Абрамов, В.Астафьев, В.Белов, В.Шукшин, В.Распутин, М.Алексеев, А.Иванов и др.). (На примере одного - двух произведений по выбору). Идейно-художественное своеобразие изображение деревни.
56. Проблематика и художественное своеобразие русской драматургии 60-90-х годов (А.Вампилов, В.Розов, А.Арбузов, Г.Бокарев, И.Дворецкий, Л.Петрушевская, Э.Радзинский и др.). (Анализ одного из произведений по выбору).
57. Русская поэзия 60-80-х годов, ее проблематика, жанровое и стилевое своеобразие (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадуллина, В.Соколов и др.). Характеристика творчества одного из поэтов.
58. Многообразие стилевых течений в поэзии 60-80-х годов ХХ в. («эстрадная поэзия», «тихая» лирика, рок-поэзия, бардовая поэзия: Н.Рубцов, В.Высоцкий, И.Бродский, Б.Окуджава и др.).
59. Литература периода «перестройки» и «гласности» (1986-1991 гг.) Демократизация в обществе и ее влияние на литературную жизнь. Возникновение литературных группировок, объединений. Возвращение в литературу ранее непубликовавшихся произведений. Роль литературной периодики в их распространении. Распад Союза писателей СССР.

60.Полифоничность прозы постсоветского периода (традиционная, «другая», «посмодернистская» проза конца ХХ – нач.ХХІ ст.), ее основные представители (Ю.Бондарев, В.Астафьев, В.Распутин, В.Белов, Л.Петрушевская, Саша Соколов, Э.Лимонов, В.Пелевин, М.Бутов, О.Ермаков, С.Каледин, Ю.Поляков, Т.Толстая, В.Нарбикова и др.)

**Образец задания**

Вариант 1

1. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Проблема героизма и предательства.
2. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики С. Есенина.

**Рекомендована література:**

1. Кусков В.В. История древней русской литературы. Изд. 5. – М., 1989.
2. Федоров В.И. Русская литература ХУІІІ века. – М., 1990.
3. Смирнов А.А. Русская литература ХУІІІ в. – М., 1991.
4. История русской литературы ХІХ в. (10-30 гг.) /под ред. Аникиной и Петрова. – М., 1989.
5. Ревякин А.И. История русской литературы ХІХ в. (1-я пол.) – Изд. 2-е. – М., 1982.
6. Теплинский М.В. История русской литературы ХІХ в.- К., 1991.
7. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети ХХ века. – М., 1999. –

640 с.

1. Кормилов С.И. История русской литературы ХХ в. (20-90-е гг.): Основные имена. – М., 1998. – 480 с.
2. Соколов А.Г. История русской литературы к.ХІХ – нач. ХХ вв. Изд. 4-е, доп., перераб. – М., 1999.
3. Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература к.ХІХ – нач. ХХ вв. и первой эмиграции. – М., 1998.
4. История всемирной литературы: В 9-ти т. – М., 1997. – Т.8.
5. История русской литературы: В 4-х тт. – Л., 1983. – Т. 4.
6. Русская литература Х1Х – ХХ вв.: В 2-х тт. – М., 1999.
7. Лейдерман Н. Русская литературная классика ХХ века. – Екатеринбург, 1996.
8. Современная русская советская литература: В 2-х тт./под ред. А.Боганова, А.Белой, - М., 1987.
9. Акимов В.М. Сто лет русской литературы. От «серебряного века» до наших дней. – СПб., 1995.
10. Андреев Ю. Советская литература. – М., 1988.
11. Бирюков С. Русская поэзия от модернизма до постмодернизма. – М., 1994.
12. Баевский В.С. История русской литературы ХХ века. Компендиум. – М., 1999. – 381 с.
13. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М., 2000. – 352 с.
14. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2001. – 287 с.
15. Лейдерман Н.А., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Новый учебник по литературе в 3-х книгах. Книга 1. Литература «оттепели» (1953-1968). – М., 2001. – 284 с.; Книга 2. Семидесятые годы (1968-1986). – М., 2001. – 286 с.; Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы). – М., 2001. – 159 с.
16. Корзов Ю.И., Шевченко Л.И., Заярная И.С. Современная русская литература. Пособие для студентов университетов. – Киев, 2003. – 326 с.
17. Русская литература ХХ века. Школы. Направления. Методы творческой работы. Учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб.; М., 2002. – 586 с.
18. Русские поэты ХХ века. Собрание биографий. – Челябинск, 1996. – 426 с.
19. Огрызко В. Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон. – М., 2004. – 545 с.

*Схвалено на засіданні кафедри словʼянської філології, компаративістики та перекладу (протокол № 11 від 20.02.2020 р.).*

**Голова комісії (Г.В. Самойленко)**